

# Naturgenuss.

Gedicht von Matthisson.

Für vier Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte  
oder der Guitarre

Schubert's Werke.

componirt von

Serie 16. N<sup>o</sup> 8.

## FRANZ SCHUBERT.

Op. 16. N<sup>o</sup> 2.

(Mai 1818.)

**Mässig.**

Tenore I. *p*

Tenore II. *p*

Basso I. *p*

Basso II. *p*

Guitarre. *pp*

Pianoforte. *p* *pp*

Im A - bend - schimmer wallt der Quell durch Wie - sen - blu - men pur - pur - hell; der

**Mässig.**

Pap - pel - wei - de wechselnd Grün weht ru - he - lis - pelnd drü - ber hin, weht ru - he - lis - pelnd

Pap - pel - wei - de wechselnd Grün weht ru - he - lis - pelnd drü - ber hin, weht ru - he - lis - pelnd



drü - ber hin. Im Lenz-hauch webt der Geist des Herrn: sieh' Auf - er - ste - hung nah' und fern, sieh'

drü - ber hin. Im Lenz-hauch webt der Geist des Herrn: sieh' Auf - er - ste - hung nah' und fern, sieh'

The first system of the musical score consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The key signature is D major (two sharps). The vocal parts have lyrics in German. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Ju - gend - fül - le, Schön - heits - meer und Won - ne - tau - mel rings um - her, sieh' Ju - gend - fül - le,

Ju - gend - fül - le, Schön - heits - meer und Won - ne - tau - mel rings um - her, sieh' Ju - gend - fül - le,

The second system continues the musical score. It maintains the same instrumental and vocal parts. The lyrics continue across the vocal staves. The piano accompaniment remains consistent with the first system. Dynamics include *p* (piano).



Schönheitsmeer und Won-ne-tau-mel rings um-her. Ich bli-cke-her, ich bli-cke hin, und im - mer hö-her

Schönheitsmeer und Won-ne-tau-mel rings um-her. Ich bli-cke her, ich bli-cke hin, und im - mer höher

Schönheitsmeer und Won-ne-tau-mel rings um-her. Ich bli-cke her, ich bli-cke hin, und immer höher

schwebt mein Sinn; nur Tand sind Pracht und Gold und Ruhm, Na - tur, in dei-nem- Hei-lig-thum; ich

schwebt mein Sinn; nur Tand sind Pracht und Gold und Ruhm, Na - tur, in dei-nem- Hei-lig-thum; ich

schwebt mein Sinn; nur Tand sind Pracht und Gold und Ruhm, Na-tur, in dei-nem Hei-lig-thum;



bli - cke - her, ich bli - cke hin, und im - - mer hö - her schwebt mein Sinn; nur Tand sind Pracht und

bli - cke her, ich bli - cke hin, und im - - mer hö - her schwebt mein Sinn; nur Tand sind Pracht und

ich bli - cke her, ich bli - cke hin, und im - mer hö - her schwebt mein Sinn; nur Tand sind

Gold und Ruhm, Na - tur, in dei - nem Hei - lig - thum, in dei - nem Hei - lig - thum. —

Gold und Ruhm, Na - tur, in dei - nem Hei - lig - thum, in dei - nem Hei - lig - thum. —

Pracht und Gold und Ruhm, Na - tur, in dei - nem Hei - lig - thum, in dei - nem Hei - lig - thum. —



## Etwas geschwind.

Ten. I.

Des Himmels Ah - nung den umweht, der dei - nen Lie - bes - ton ver - steht, doch an dein Mut - ter -

Ten. II.

Piano accompaniment for the first system, featuring arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

## Etwas geschwind.

p

Piano accompaniment for the second system, continuing the arpeggiated texture with some melodic movement in the right hand.

herz gedrückt, wird er zum Himmel, zum Himmel selbst ent - zückt.

Basso I.

Basso II.

Des Himmels Ah - nung den umweht, der

Piano accompaniment for the third system, showing more complex arpeggiated patterns and some melodic lines in the right hand.

Basso I.

Basso II.

dei - nen Lie - bes - ton ver - steht, doch an dein Mut - ter - herz gedrückt, wird er zum Himmel, zum



Ten. I.

Des Him-mels Ah-nung den um-weht,— der dei-nen

Ten. II.

Him-mel selbst ent-zückt. Des Him-mels Ah-nung den um-weht, der dei-nen

Lie-bes-ton ver-steht, doch an dein Mut-ter-herz gedrückt, wird er zum Himmel, zum Himmel selbst ent-

Lie-bes-ton ver-steht, doch an dein Mut-ter-herz gedrückt, wird er zum Himmel, zum Himmel selbst ent-



zückt, doch, doch an — dein Mut — ter — herz ge — drückt, wird er zum Him — mel selbst ent — zückt, doch, doch an — dein

zückt, doch, doch an dein Mut — ter — herz ge — drückt, wird er zum Him — mel selbst ent — zückt, doch, doch an dein

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal parts have lyrics in German. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *pp* (pianissimo).

Mut — ter — herz ge — drückt, wird er zum Him — mel selbst ent — zückt, zum Him — mel, zum Him — mel!

Mut — ter — herz ge — drückt, wird er zum Him — mel selbst ent — zückt, zum Him — mel, zum Him — mel!

The second system continues the musical piece. It follows the same four-staff layout. The vocal parts conclude their phrases with a final note. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, ending with a final chord. Dynamics like *fp* and *f* are used throughout.